

Les Vierges à l'Enfant de Vétheuil

L'église de Vétheuil est une église riche de nombreuses statues dignes d'un musée. En particulier elle possède trois statues de « Vierge à l'Enfant » classées par les Monuments Historiques. Dès l'entrée, une Vierge de la seconde moitié du XVI^e siècle nous accueille. Posée au trumeau du porche sud, elle est en pierre et a retrouvé sa polychromie d'origine grâce à une restauration récente. Un léger voile laissant apparaître des cheveux bouclés, encadre son visage mélancolique. L'Enfant, posé sur son bras droit, lève sa main vers Elle, comme pour la consoler de cette grande tristesse ; Elle connaît le destin de son Fils. D'ailleurs Elle tient un bouquet de roses dans la gauche (la rose est le symbole du martyr).

A l'intérieur de l'église, dans une niche d'un pilier de droite de la nef, une petite statue en bois peint de la fin du XVI^e siècle a elle aussi été restaurée. C'est une Vierge couronnée, mais avec une robe de paysanne ; l'Enfant sur son bras gauche tient une grappe de raisin entre ses deux mains et Elle a un objet doré dans sa main droite. Comme à l'accoutumée l'Enfant regarde tendrement sa Mère.

Enfin la plus célèbre statue de l'église : Notre-Dame de Grâce de Vétheuil.

Elle a figuré (comme celle de Magny) à l'exposition du Petit Palais en 1950 : « *La Vierge dans l'Art français* ».

Elle est en pierre et c'est une « Vierge assise ». Datée du milieu du XIV^e siècle, sa polychromie est ancienne mais encore parfaitement visible. Certains trouvent les Vierges assises un peu hiératiques ! Celle-ci est couronnée, l'Enfant posé sur son genou gauche retient son voile ; Elle est assise sur un coussin et les grands plis de son manteau les enveloppent tous les deux. Toujours présents, le bouquet de fleurs dans la main droite de la Vierge et l'oiseau dans la main gauche de l'enfant : des roses, un chardonneret évoquant la Passion du Christ.

F. L.