

## Évolution du style des églises du Vexin-Ouest (2<sup>e</sup> partie)

### Quelques remarques préliminaires.

Les églises de notre secteur pastoral sont pour la plupart des « églises de campagne », c'est-à-dire des églises de petite taille. Seules Magny-en-Vexin, Vétheuil et La Roche-Guyon font exception.

Le Vexin, lieu de passage, a subi les armées anglaises et le pillage des soldats. Nombreuses furent les églises détruites ou très abîmées. Lieu de passage également pour les artistes venus de Picardie qui purent parfois intégrer les modèles d'Île-de-France.

Enfin dans ces campagnes durement éprouvées par la guerre et les pillages, les habitants partent, les églises sont désertées et ne sont plus entretenues.

Il faudra attendre que la prospérité revienne pour pouvoir remettre en état toutes ces églises. C'est alors que la population augmentant, on procède aussi à leur agrandissement. Résultat, on peut dire actuellement que beaucoup des églises de la région sont composites.

L'exposition récente du Musée de Cluny à Paris a fixé les débuts de l'art gothique en Île-de-France aux constructions ou reconstructions de l'abbaye de Saint-Denis (vers 1130-1140) et de la cathédrale de Chartres (1205-1240). Il est évident que, à cette époque, il fallait parfois beaucoup de temps pour que les nouveautés arrivent. En outre les artistes bougeaient et apportaient avec eux leurs habitudes. Les historiens d'art disent tous que le passage de l'art roman au style gothique n'a pas été immédiat. C'est la raison pour laquelle, dans le Vexin français, les premiers éléments gothiques ne se retrouvent que vers le XIII<sup>e</sup> siècle (chœur de Vétheuil, chœur et transept de Cléry-en-Vexin) et qu'on continuera à construire ou à remanier en gothique au XVI<sup>e</sup> siècle. On constatera d'abord une certaine période de transition entre le roman et le gothique qui évoluera en s'élevant vers le ciel et les décors architecturaux se compliquant, le gothique dit flamboyant s'installera.



*Cléry, portail flamboyant*

Dans notre région, plusieurs églises ont « **quelque chose de gothique** ». C'est le chœur de Montreuil-sur-Epte, également celui de La Chapelle-en-Vexin. Genainville mérite une mention spéciale : plan à deux nefs et deux chœurs ; les piliers des nefs, peu décorés, évoquent un style gothique débutant, alors que les fenêtres des chœurs sont flamboyantes. Belles fenêtres également à Aincourt. La nef de Saint-Clair-sur-Epte a été doublée au début du XV<sup>e</sup> siècle et ses fenêtres sont en tiers point à remplage flamboyant. Il serait fastidieux d'énumérer toutes les parties gothiques des églises du secteur. Signalons cependant le chœur et la nef de Magny-en-Vexin, les églises de Vétheuil et La Roche-Guyon. Le chœur de l'église de la Nativité de Notre-Dame a été construit entre 1500 et 1530 par Guillaume de Maistre ; ses voûtes présentent un entrelacs de nervures très décoratives avec liernes et tiercerons. À Vétheuil, le chœur, daté de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, encore très sobre, est l'exemple de cet art gothique débutant avec survivance du roman ; la nef fera plus tard la transition entre le gothique et l'époque renaissance. Quant à La Roche-Guyon dont la construction n'a pu reprendre qu'après le départ des anglais, donc vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, le gothique flamboyant domine et à l'extérieur, la nef est épaulée par des arcs boutants et des contreforts.

François 1<sup>er</sup> fait venir d'Italie des artistes pour décorer Fontainebleau et construire Chambord. L'influence de Florence se fait sentir en France et les **arts décoratifs** s'enrichissent. La période, Renaissance verra s'élever la chapelle seigneuriale des Neufville-Villeroy à Magny-en-Vexin. On peut y admirer une magnifique clef de voûte pendante avec grappes de fruits et de fleurs, les plafonds à caissons des chapelles latérales sud et encore une clef de voûte représentant des angelots.



*Nuécourt, voûte gothique débutant*



*Magny, clé de voûte renaissance*

Renaissance également sont les façades des églises de Vétheuil, Magny, Saint-Gervais, Genainville. La nef de Saint-Quentin de Nuécourt ayant été dévastée par les anglais, fût reconstruite vers 1540, une travée renaissance vers 1560.



*Vétheuil, façade ouest renaissance*



*St Gervais, façade renaissance*

Postérieurement, il faut remarquer la curiosité de l'église troglodyte de Haute-Isle, creusée en 1670 dans la falaise crayeuse de la Seine. L'église de Saint-Cyr-en-Arthies totalement ruinée au XVIII<sup>e</sup> siècle fût reconstruite en 1747, bel exemple d'architecture classique de grande simplicité.

En conclusion, une fois de plus, nous devons constater combien le patrimoine du Vexin-Ouest est riche, combien les églises du secteur méritent attention et sollicitude. N'oublions pas que ces lieux de culte religieux sont les témoins de l'histoire du Vexin et que cette Histoire a construit notre pays. À ce titre, comme les révolutionnaires de 1792, nous devons préserver et conserver honorablement les chefs-d'œuvre des arts, si dignes d'occuper les loisirs et d'embellir le territoire d'un peuple libre (décret du 16 septembre 1792).

F. L.

#### **Notes et définitions :**

*Remplage : ensemble de pierres ajourées, sculptées, sur une baie ou une fenêtre, permettant de laisser passer la lumière en ménageant des formes particulières pour les vitraux. Spécifique du décor gothique flamboyant.*

*Lierne : nervure partant de la clef de voûte d'une voûte sur croisée d'ogives.*

*Tierceron : nervure latérale qui n'est pas attachée à la clef de voûtes.*

*Article de L'Écho des Vallées n°125 avril-mai-juin 2019*