

Évolution du style des églises dans le Vexin-Ouest

(période romane)

Aux origines. Actuellement, les archives fournissent peu d'éléments historiques sur l'installation des églises dans notre région. On en est donc réduit à des suppositions ; selon certains historiens, les Véliocasses, ancien nom des habitants du Vexin, seraient venus de la « Gaule-Belgique ». Leur territoire suivait le cours inférieur de la Seine et leur chef-lieu était Rotomagus (Rouen).

Ce qui est certain, c'est que les Véliocasses s'assimilèrent aux Francs. Ceux-ci se convertirent au Catholicisme avec Clovis. Le baptême de Clovis en 499 a favorisé l'expansion du Christianisme en Gaule.

La découverte des sites préhistoriques a bien montré que la région avait toujours été habitée ; mais si des cimetières ont été découverts, les sanctuaires font défaut. Les premiers textes connus rapportent l'arrivée des Normands à Pontoise en 883, puis le traité de Saint-Clair-sur Epte en 911. Plus tard les Croisades feront l'objet de Chroniques bien connues.

Le Vexin a pratiquement subi le passage de tous les envahisseurs qui se succédèrent au cours des siècles. Entre les faits de guerre, destructions et pillages, le Vexin était en ruines. À partir du XI^e siècle on commence à reconstruire les églises ; le plateau calcaire du Vexin français fournit la pierre.

A l'époque des Croisades (1096-1270), la vie religieuse est intense ; les textes anciens rapportent les donations faites par les grands seigneurs pour construire des églises ou des prieurés. Ceux-ci se consacrent souvent aux malades, c'est la création des Hôtels-Dieu. Ce puissant réveil religieux s'accompagne d'un grand développement culturel et artistique.

Le secteur pastoral Vexin-Ouest.

Arthies est une des plus anciennes églises de la région. (photo) Son



Nativité de la Vierge de Magny



Saint-Aignan d'Arthies

clocher date du XI^e siècle c'est une tour carrée. On retrouve cette même tour carrée à Magny-en-Vexin ; le clocher est le seul élément de l'ancienne église du XI^e siècle. (photo)

L'art roman apparu en Occident vers l'an 1000 se caractérise par sa grande sobriété et la simplicité architecturale. C'est la nef d'Arthies, de **Chérence** et d'**Omerville**. La nef d'Arthies n'a pas de bas-côtés mais garde encore des petites fenêtres très étroites comme des meurtrières. Celle d'Omerville est assez curieuse, très longue, elle arrive directement au chœur et n'a ni bas-côtés, ni transept. À Chérence, la nef est vaste, sans ornements et les petites fenêtres étroites sont parfaitement caractéristiques de cette période. (photo)



Saint-Denis de Chérence



Saint-Quentin de Nucourt

Débutée au milieu du XII^e siècle, l'église de **Saint-Gervais** garde encore son clocher où l'on accède par une tourelle qui serait contemporaine de la tour. Quant à **Nucourt**, seule la base du clocher est romane, le transept date de la fin du XII^e siècle ainsi que le clocher central qui montre bien la transition qui s'annonce avec l'art gothique. (photo)

Au cours de fouilles effectuées sous le chœur de l'église de **Saint-Clair-sur-Epte**, dans les années 1958/1959, les restes d'un sanctuaire carolingien du IX^e siècle fût découvert. Ce chœur du XI^e siècle, possède une abside en demi-cercle avec une voûte en cul de four, toujours caractéristique de l'art roman.

Hélas la guerre de Cent Ans (1337-1453) fit des ravages et les Anglais n'hésitèrent pas à incendier plusieurs églises du secteur dont particulièrement Magny-en-Vexin, Nucourt et Saint-Clair-sur-Epte. Il fallait reconstruire.

(à suivre)

F. L.