

Elección de obra

El problema que se nos plantea es quien elige la obra dramática destinada a un público joven, es decir sin una formación definitiva para discernir ese mundo irreal, esa fantasmagoría y no realizarla como hecho propio en la verdad diaria.

~~Responde~~ La juventud actual con una influencia de películas de argumentos anodinos y superficiales ayda por lo general desorientada cuando no adormecida.

Necesita una obra dramática que haga vibrar sus sentidos que los entance, que viva su sensibilidad y lo supere para vivir fuera de lo que no ~~pueden~~ evadirse.

El teatro es escuela de costumbres de buenas costumbres claro está, amigos

no moraleja, blandengueria, monería; actúa sobre los sentidos directamente.

La elección de una obra para la juventud debe pues tener un valor moral aleccionador aunque el medio expresivo sea duro, espinoso, no reprobable, y que se perciba claramente por el espectador ese sentido ~~aleccionador~~ ejemplar. Otra cosa es en el continente dramático presentar ideas que aun con una preparación técnica causan fatiga o desorientación en el público y más si este es joven.

La falta de sistematica en la elección de la obra hace que los grupos de autentica afición anden desorientados; tan pronto inician su actividad dramática con una obra realista e incluso localista como ofrecen la novedad de el autor menos conforme

con nuestra manera de entender ³
la vida.

Es necesario partir de lo
clasico, unica forma vanguardista,
asi vanguardista, para permanecer
en el tiempo con solida formacion
dramatica, Lope valga el ejemplo.

La sintesis de belleza que es el teatro
avanza desde los griegos hasta el
presente en una sabia fusion de
danza, canto y palabra con el
continente importantisimo de hoy
como es la plastica y la luminotecnica.

La sistematica a aparecer tanto en lecturas
expresiva, escenificada o en representaciones
que el la plenitud del teatro, su doctorado
podriamos decir. Si es necesariamente
que apoyarse en la filologia dramatica
griega, Esquilo, Sofocles y Euripides y
en el padre de la comedia Aristofanes
refundidos sobre todo este ultimo e

incluso justificado por conferencia
 antes de operarlo. Despues la
 iniciacion nuestra: los pasos de
 Lopez de Queda, los aleccionados entones
 de Cervantes y Quiñones de Benavente.
 Lopez, Tirso y Calderon, los seguidores
 de estos, de ~~de~~ esplendor de
 el XVII, una seleccion romantica y
 por ultimo el contemporaneo sin
 olvidar una muestra de teatro localista
 Museo teatro realista del XVIII, XIX
 asi como el contemporaneo para
 desembozar en la generacion actual
 con su angustia o con su satira o
 testimonio de acusacion. Esto en
 cuanto a dramatica eszpañola, despues
 una mirada rapida al clasicismo
 ingles, frances e italiano al
 realismo social nordico para desembocar
 en O'Neill, Anderson, J. Anouilh,
 T. Williams, Tarrigan, S. Beckett, Ionesco

Miller, T; Vidor ect ect..

(5)

El título de orientación o proyección
una lista clasificada y que necesariamente
el realizador o director del teatro
~~dejará a su criterio~~ puede utilizar o
asignar siempre dentro de el
criterio anteriormente apuntado

