

Para el Boletín de Marzo
Teatro

los primitivos escritos
en prosa 1

El entremés

La representación de la llamada pieza breve jocosa y burlesca por los Teatros de España y especialmente por los T. E. U. ~~de España~~ ^{a considerar} ~~de España~~ el montaje de los entremeses o si es de verdadero interés contrario deben de rechazarse por falta de envergadura e incluso de interés escénico. Algunos autores, entre ellos Cotarelo afirman que el verdadero entremés no hizo su aparición como tal hasta principios del siglo XVI y que anteriormente se dio ese nombre a una distinta. Sin embargo ya en 1423 el Condestable D. Álvaro de Luna manda con motivo de su nombramiento que se hagan grandes fiestas entre las cuales

sobresalen las justas y entremeses ²
que provocaron en el animo de los
espectadores gran alegría. Posteriormente
tambien se representan en las diversas
Cortes de España en fechas señaladas.
Pero lo cierto es que el verdadero entremés
surge cuando abandona los monólogos
largos, en los cuales el actor se extiende
sobre sus intenciones pasadas, presentes o futuras,
y sobre todo la simplicidad de su ~~forma~~
que es la característica principal ^{de} ~~de~~
estas primitivas obras.

El deseo de buscar una novedad en las
representaciones hizo que la sencillez junto

Con una fama amorosa immoral, ~~conquistada~~
~~de una manera definitiva~~ condenara ~~esta~~
~~manera defectiva~~ a estas piezas dramaticas
a su desagraviio asi hubiera ocurrido
~~fatalmente si no hubiera~~ surgido Cervantes
dispuesto a dar forma poetica y
a formar una ~~trayectoria~~ accion realista sin
arriesgar a caer en la vulgaridad de lo domestico.
Del debemos proclamarle padre de el
entremés; sus crist.

~~esta~~ trama amorosa immoral ~~basis~~ que
~~estas~~ ^{estas} ~~obras~~ ^{condenadas} ~~consideradas~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~desagrado~~ ~~de~~ ~~este~~
~~estas~~ ~~representaciones~~ ~~y~~ ~~asi~~ ~~luchaba~~ ~~ocurrido~~
de no seguir Cervantes despedido a dar forma
poetica afirmar la trama y conseguir una
accion realista sin arrastrar la vulgaridad
de lo domestico. A el debemos proclamarle padre
de el entremes. Sus Cristinicas, idealizacion
de fregonas, soldados a lo picares y sacristanes
furlones, son figuras que se mantienen y
piensan con una ironia dificilmente imitada
por unos y otros. Solamente otro genial
entremesista por su obra no solo en calidad
sino en cantidad ocupa un puesto ~~en~~
~~igualdad~~ junto a el, nos referimos a
Quiriones de Benavente, que supo presentar
^{de manera genial} ~~generalmente~~ toda la sociedad nuestra del

2

siglo XVII

Los demas autores y son muy numerosos muestran ingenio y construccion dramatica en ~~estas pequeñas piezas~~ pero sin llegar a la altura de los dos ~~autores~~ citados.

Nosotros creamos que no solo interes sino sentido aleccionador supone el montaje de los entremeses. Las diversas tendencias en la tecnica teatral les son aplicables aunque dado lo agudo de ~~su~~ lenguaje nos afirman la idea de que su presentacion a las gentes debe de tener un aire de fidelidad a el hecho caracteristico o sea al principio de la estilizacion. ¡ Es que un sofasacris tan burlesco

no tiene movimiento de ballet? Nosotros ⁵
creemos que si y que la realización debe
de llevarse incluso y en la manera de declamar
un ritmo ~~pequeño~~ ^{pequeño} la haga adaptarse a
la musicalidad. El baile es un complemento
de el entremés. Quiñones lo emplea y
el mismo Cervantes por citar una de
sus obras "El Retablo de las Maravillas" hace
en un momento determinado aparecer una
doncella Herodias que danza con un personaje

Cabe ahora preguntar si los entremeses
~~deben~~ ^{constituir} de ~~formar~~ ^{formar} por si solos la base de
un espectáculo o sea el intermedio de
la obra principal. Volvemos a repetir
que dada la diversidad en los directores ^{exclusivos} de
apreciaciones en sus realizaciones, sobre color.

Luz, reducciones psicológicas y realismo
 total. ofrecen interés mas que suficiente
 para constituir la unica representacion
 y llevar al espíritu de los ~~agentes~~ ^{espectadores} una
 leccion de buena dramatica de que tan
 necesitados ~~estamos~~ ^{estamos} ya que el llamado
 teatro comercial invade constantemente
 con ramploveria y mal gusto nuestros
 escenarios.

M. Miqueras Cátedra

 Febrero 1942.