

I

3<sup>o</sup> programa a las 19,35 del  
día 31-12-1967

Argüis, con <sup>el</sup> Old Spanish  
(ejemplo dramático de  
esta charla)

## II Azorin

El tiempo es tiempo o  
situación de crisis se encargará  
de clarificar a todos los que  
se enfrentan con la asamblea  
de espectadores en una valentía  
en la superación de belleza que es  
el teatro incluso a aquellos  
que solo ven en su continua  
protesta la única solución  
salvadora

Renovar crear una idea  
extraña en apariencia, pero que  
esa idea palabra, en su justa  
armazón con el gesto nos  
acerque, nos empuje, nos  
haga protagonistas. Porque la  
obra de teatro, obra de alguien  
autor creador, es necesaria al

quehacer de los pueblos porque  
nos orienta nos hace pensar  
y va del más al menos  
alto en ese gozo tan deseado

del 98 La llamada generación  
cultivo la escena y mi  
embargo cuando se acerca a ella  
con todos en formación definitiva  
llevan una mezcla de realismo  
fantasía y exposición atormentada  
en su propia idea creadora  
que es más que necesario tenerla  
en cuenta

+ Si el teatro de Ibsen  
X quizá sea lo menor de su  
gran labor literaria el  
de Azorín aparece en su  
madurez y apenas tiene  
relación con los normas  
o supuestos generacionales.

### III

cultivó el teatro y ~~intensamente~~  
e intentó la renovación de la  
escena española

~~X~~ Jose M Ruiz Byzance tragedia al principio  
~~X~~ con la técnica dramática en el  
partido de que esta requiere  
una fluidez, una rapidez para  
su franca percepción y el era  
un escritor de detalle minucioso  
de una elaboración detallada  
Casi minucioso a veces elaborada  
a base de citas, detalles,  
— nombres, arcaísmos

El llamó a su drama superrealista  
cuando no buscando por ejemplo  
el sentido francés sino una superación  
del costumbrismo en infinito  
Su surrealismo es una mezcla  
entre ensueño, misterio, la alucinación

del más allá e incluso la  
fusión de la vida literaria  
con la real.

Cabe preguntarse que es lo  
que mueve o ha movido a  
Azorín a involucrarse en el  
supernaturalismo quizá que sea  
un deseo de superar la realidad

Toda la obra de Azorín, se ha  
dicho acertadamente, parte de  
una serie de sensaciones  
enfrentadas con la materia.

su libre juego de fantasía  
nos lleva a una fusión de  
imágenes deliciosas y este correr de  
imágenes nace indudablemente  
en su subconsciente y de la creación  
al encontrarse con la realidad.

Azorín decía que lo espontáneo  
es la más bella cosa

## IV

Es indudable que en todos los actos de Azorín hay por lo menos uno o dos personajes suprarreales, actúan en el ensueño son una especie de seres separados de los demás por una especie de valla. Cuando Pirandello afirma la separación tajante entre los hombres por la valla de sus palabras, da pie a que Azorín haga plástico este agudo problema pirandelliano y tanto es así que se infiltra en sus personajes muchas veces y habla por su cuenta. Este monólogo del autor trasladado a sus personajes sufre a veces intervenciones pero

que no destruya esa línea  
porque la técnica argumental  
sigue vreferable hasta el  
momento que de una forma  
simple, sencilla el personaje  
desciende de su vrealidad a  
una realidad.

Azumi afirmaba en 1919 la  
vida no tiene fabula, no debe  
de tener fabula, es diversa  
multiforme, ondulante, contradictoria  
foda menos simétrica, geométrica  
rígida como aparece en las  
novelas. Yo cuando voy al  
trabajo y veo estos hombres que  
van automáticamente hacia el  
epitafio, que hablan en un  
lenguaje q no hablamos nadie  
que se mueven en un ambiente  
de anormalidad, cuando veo

## IV

a estos personajes su figura  
que son de madera.

En el teatro no se puede hacer  
psicología o si se hace ha de  
ser por los mismos personajes.

pero no se pueden expresar  
estados de conciencia ni presentar  
análisis complicados. Hay que  
salga a escena Hamlet no  
parecería un majadero. Th  
pero Hamlet. Si ya se pero  
un poco debe de ser lo que  
venimos de aquella alma que  
debió ser un mensajero.

La espontaneidad nos lleva  
a un automatismo. Ahí está  
la subconsciencia pura y am-  
 cuando a veces no está en  
presencia el surrealismo de  
Flaubert está en esencia y potencia.

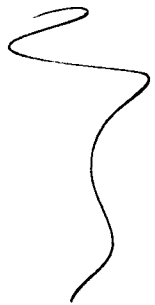


Quiza que pensando de una  
forma dramática expresiva  
en la técnica antemortuaria de  
postguerra tenga enfrente  
y a veces hermanado esa  
distorsión de la realidad a  
traves de la paradoja ciertas  
tendencias comunes a la  
forma azoriana

El teatro de voluntades  
encaminadas a actuar  
cuando se distorsiona en una fórmula  
rígida, acartonada  
su inteligibilidad muestra  
sin embargo en su filigrana  
una sensibilidad creadora  
digna de la mejor atención  
de el mayor estudio.

Un Katak de liberación como  
 reacción de defensa vital a través  
 de un pensamiento directo  
 aparentemente distanciado pero  
 siempre hiriente con la  
 presencia de aquello que  
 hace reaccionar a los adormidos  
 sentidos.

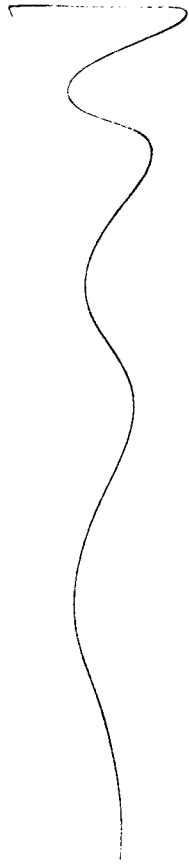
Provaçión realiza despues  
 de sus ~~sp~~ intentos dramáticos  
 Principales de novel realiza  
 en lo invisible



En Angelita



Old Span



Charla

Torreblanca

Morero

Vicente

González

# La Comedia del Arte

Antonio Valdes

¡ que venga el gran poeta! Te espero,  
Ven quitame los papeles: aparta  
de mi mente la idea del  
trabajo; haz de mi un  
holgazán: arrancame la  
pasión por el arte: conviertame  
en un fruto... ¡Sérame!  
que vienen y ~~antes~~ los vices; vices  
de todos los pensamientos  
con brazos fuertes exteniores si fue

valdes

O bien a copiar hoy con  
una pobre limosna a Edipo  
errante? poco pide y menos  
logra y ese poco le basta,  
porque los sufrimientos, la  
vejez, le enseñan la  
resignación...

Aquí está Aguirre en  
su propio pensamiento entre  
el sueño la fantasía  
del juego dramático y su  
vinculación de una realidad  
nacida de su surrealismo  
Cortés y el, Lyana y el  
atardecer de los almos que vienen  
un horizonte difícil de alcanzar...  
Los pueblos <sup>1730 años</sup> ~~de~~ ~~Agui~~ ~~re~~ ~~Agui~~  
nuestro misterio diario.