

JIRA DEL TEATRO NACIONAL DE O.J.
(Agosto 1940)

INFORME:

Obedeciendo al plan aprobado por el Delegado Nacional de O.J. el Cuadro Artístico salió el 1 de agosto de 1940 con dirección a la ciudad de Alicante, para recorrer los Campamentos de Verano instalados en Levante, Cataluña y la Ciudad de Zaragoza.

La expedición estaba compuesta de 16 actores, 8 femeninos y 8 masculinos, la Auxiliar Central de Cultura, la Auxiliar Central de Administración, una Delegada por la Provincial de O.J. de Madrid, un pintor escenógrafo y el Director del Cuadro que al mismo tiempo ejercía las funciones de Jefe de expedición. Faltaba un Asesor Religioso que se incorporaría en la ciudad de Valencia. El viaje se hacía en un vagón de tercera clase que la Compañía de M.Z.A. cedía previo pago de los billetes, para todo el tiempo de la excursión, habiéndose acondicionado parte de él, para instalar decoraciones y enseres del Teatro.

A las 9 de la mañana del día 2 de agosto se llega a Alicante, esperando a los actores en la estación, representantes de la Jerarquías Locales y que después de instalados en el hotel acompañan a la Provincial desde donde momentos más tarde y acompañados por el Jefe Provincial de O.J., se visita la Casa-Prisión de José Antonio, rindiéndose un sencillo homenaje a su memoria. La parte femenina del Cuadro Artístico, en las primeras horas de la tarde del mismo día, sale acompañada de su Director al Campamento de Benidorm, en ferrocarril a donde se llega bien entrada la tarde, empleándose el tiempo antes de la cena en preparar los elementos imprescindibles para armar un escenario. A las 10 de la noche, en el Campamento, que se halla muy próximo al pueblo y con asistencia de las autoridades Locales, se representó con éxito extraordinario el auto sacramental "La Residencia del Hombre" y "Los Habladores". Previamente, el Director del Cuadro explicó a los muchachos el sentido de las obras que iban a representar así como el significado de las mismas.

A las cinco de la mañana del día 3, sale la citada parte femenina del Cuadro Artístico, en dirección a la ciudad de Alicante, siendo cariñosamente despedidos por sus camaradas. En la tarde del mismo día 3, a las siete y media, el Cuadro mixto representa en el Teatro de Verano para el público de Alicante. Asisten a la representación 2.500 personas que aplauden con entusiasmo la interpretación de las obras "Reto y Cerco de Zamora", "La Residencia del Hombre", "La Tierra de Jauja" y "Los Habladores".

El 4 de agosto, el Cuadro Artístico se traslada al pueblo de Villena, adonde llega a las 12 de la noche. A la mañana siguiente, y después de vencer grandes dificultades para trasladarse al Campamento, debido a la escasez de gasolina, la Sección masculina del Teatro, con el escenógrafo y el Director se traslada al Campamento de Biar, adonde se llega a las tres de la tarde siendo recibidos por el Delegado Provincial y Jerarquías Locales. Inmediatamente se procedió a la instalación de un escenario sencillo para representar tres pasos cómicos "El Bobo de la Olla", "El Capeador" y el "Licenciado Xaquima". Después de la representación, que hizo pasar unos momentos agradables a los camaradas del Campamento, estos departieron sus juegos y canciones con los actores. A las nueve de la noche se llega otra vez a Villena después de tener que utilizar diversos medios de transporte. A las doce de la noche del mismo día, sale de nuevo toda la expedición con dirección a la ciudad de Valencia. En la estación de La Encina hay que aguardar 5 horas para poder proseguir el viaje. Marcha a Madrid la Auxiliar Central de Cultura, camarada María Rosa Bendala, que es baja por enfermedad. A las nueve y media de la mañana

del día 6 de agosto se llega a la ciudad de Valencia. Hay que hacer constar que la expedición quedo extranada de la actitud que con ella guardaron ciertas Jerarquias Locales, pues aparte de no ir a recibir a los actores, no se dieron facilidades e incluso se mostro frialdad e indiferencia, cosas que resaltaban mas debido al afecto y sincera camaraderia que las Jerarquias de Alicante habian mostrado con el Cuadro Artistico. A pesar de todos estos inconvenientes se realizo el servicio de Campamentos y se represento en la ciudad. En el Campamento de Portacoeli, actuo la Seccion masculina con el mismo programa que se represento en Biar. En la Escuela de Mandos de Malvarrosa el Cuadro Mixto represento "La Residencia del Hombre", "Los Habladores" y el paso anonimo "El Capeador". Por ultimo en los jardines de "Los Viveros" de Valencia se represento por el Cuadro Mixto tambien, identico programa que en la Escuela de Mandos, mas el paso de Lope de Rueda "La Tierra de Jauja". El exito artistico alcanzado en Alicante, alcanzo aqui, si cabe, mas resonancia, dedicando, entre otros, el periodico "Levante" un articulo de lo mas encomiastico. En esta ciudad se incorporo a la expedicion el Asesor Religioso Rvdo. Padre Franco.

Habiendo sido informado previamente por el Delegado Provincial de Castellon de la imposibilidad de representar en la ciudad y en el Campamento por encontrarse este vacio, por cambio de turno, decidi dar dia de descanso en dicha ciudad teniendo en cuenta que era la cuarta vez que iban a mal dormir en el vagon y encontrarse cansados, debido al ritmo acelerado que las representaciones llevaban. A las doce de la noche, despues de haber sido atendidos por los camaradas de Castellon, se parte para la ciudad de Tarragona a donde se llega a las 6 y media de la mañana. En la misma mañana a las doce, la Seccion femenina del Cuadro se traslada al Campamento de Salou, representando en el interior de la Casa-Campamento con el exito de costumbre, departiendo las actrices y alojadas en una sincera camaraderia. Al anochechar regresamos a Tarragona, coincidiendo con la Seccion masculina del Cuadro que habia representado tambien por la tarde en el Campamento de Torredembarra.

A las diez de la noche del dia 11 de agosto en el teatro de Educacion y Descanso se represento "El Reto y Cerco de Zamora", "La Residencia del Hombre" y "Los Habladores". El exito es tan grande o mas si cabe que en las ciudades anteriores y es que se acusa una gran reaccion favorable al contemplar el trabajo de los actores, debido a cierta desconfianza de desconfianza que existe siempre por la actuacion de teatros infantiles o de juventud. En las primeras horas de la mañana del dia 12, marcha la expedicion a la ciudad de Barcelona, adonde se llega sobre las diez de la mañana. De acuerdo con la Regidora Provincial y el Secretario Provincial (el Delegado se encontraba fuera), se organizo un plan de representaciones en la capital y en los Campamentos, que fuese facil el trasladarse a ellos debido a la constante escasez de medios de transporte. El dia 13 se represento en el Campamento femenino de la Rabasada, acudiendo las camaradas del cercano Campamento de Vila Juana. El escenario instalado en el portico del citado Campamento de la Rabasada, sirvio de marco para la representacion de "La Residencia del Hombre" y "Los Habladores". Entrada la noche se regreso a Barcelona, siendo despedidas las actrices con verdadera cordialidad, despues de haber sido obsequiadas. Asistieron a esta representacion Jerarquias del Partido y de la Provincial de O.J.

En las primeras horas de la tarde del dia siguiente, 14 de agosto, la misma Seccion femenina partio para el lejano Campamento de S. Hilario, donde debio actuar aquella misma noche. Despues de un penoso viaje (4 horas de tren y dos horas en el techo de un autobus de linea), se llevo al citado Campamento donde esperaba la Delegada Provincial de O.J. y otras Jerarquias. Antes de cenar se asistio a la Oracion y acto de arriar bandera que por deferencia al Cuadro Artistico no se habia efectuado antes. En el Campamento de deportes y al resplandor de dos hogueras instaladas a ambos lados del escenario se represento el pro-

grma ya fijado para Campamentos femeninos. La sensacion artistica que las actrices del Cuadro dieron a su interpretacion juntamente con el efecto fantastico dado a las figuras por las hogueras, hicieron de dicha representacion una de las mejores de la campana: los camaradas alojados y las jerarquias e invitados del vecino pueblo asi lo apreciaron, teniendo los mejores elogios para los interpretes. Se asistio a la clausura del turno correspondiente al Campamento.

A las cinco de la madrugada parte de nuevo el Cuadro Artistico con direccion a Barcelona adonde se llega a las 10 de la mañana, empleándose el resto del dia en la ~~preparacion~~ preparacion de la funcion que aquella misma tarde se daría en el popular barrio de Gracia y en uno de los entoldados que anualmente se instalan con motivo de sus tradicionales fiestas. A las siete de la tarde se puso en escena el "Cercos y Reto de Zamora", "Los Habladores" y "La Tierra de Jauja". Asistio un numerosisimo publico formado por afiliados a la Organizacion Juvenil y sus familias y el exito fue identico al alcanzado en las representaciones que ya se habia dado anteriormente. El 16 de agosto atendiendo al cansancio fisico de los componentes de la expedicion, se concedio dia libre. El 17 de agosto en el patio de la Provincial de Barcelona se monto un tablado para representar a un campamento femenino que regresaba a la ciudad asistiendo a la representacion flechas y cadetes juntamente con Jerarquias Locales. Actuo el Cuadro mixto representando los entremeses y pasos del repertorio.

A las 11 de la mañana del dia 18 en el Teatro Barcelona se dio una representacion extraordinaria a las Organizaciones Juveniles de la ciudad, como final de actos celebrados en los Campamentos de su demarcacion. El Teatro abarrotado, presento un aspecto fantastico, adornado con emblemas del Movimiento y banderas Nacionales. Se puso en escena el "Reto y Cercos de Zamora" y los entremeses y pasos ya citados.

La impresion de los campamentos de Barcelona es magnifica, resaltando su limpieza y perfecta disciplina. La acogida dispensada a los componentes del Cuadro Artistico fue cordialisima en todo momento, dandose toda clase de facilidades, siendo de manera especial la inspiradora de todas estas atenciones la camarada Monserrat Roig, Regidora Provincial de O.J. de Barcelona.

A la ciudad de Zaragoza se llegó en la noche del 19 despues de un viaje penoso por el tiempo empleado en recorrer la distancia que media entre las dos ciudades. A las seis de la tarde del dia 20, en el Campamento femenino, situado en el Rincon de Goya, actuo la Seccion Femenina del Cuadro, representando "La Residencia del Hombre", "Los habladores". Asistieron al exito de las camaradas actrices las Jerarquias Locales del Movimiento. En el Teatro Cinema Goya de la capital y a las 10 de la noche del mismo dia, actuo el Cuadro mixto para el público de Zaragoza. Con este ultimo exito artistico cerro el Teatro de la Delegacion Nacional de O.J., el ciclo de representaciones organizadas por dicha Delegacion Nacional, en el mes de agosto de 1940.

El dia 22 del citado mes llegó la expedicion sin novedad a Madrid.

RESUMEN

Se ha representado en cinco capitales de provincia y en once campamentos correspondientes a dichas ciudades. En todas las capitales se ha dado una emision por la Radio. La embajada de arte, como repetidamente han dicho las Prensaes Locales, a los componentes del Teatro Nacional de O.J., ha llevado al animo de sus camaradas y mayores toda la belleza y sencillez que nuestro Teatro Clasico espanol encierra. Han departido despues de su servicio teatral con los camaradas en una perfecta union y sobre todo han realizado una labor que la Organizacion Juvenil quiere llevar al animo de sus afiliados, hemanar la milicia, con el cultivo del espiritu en un sentido poetico.

EL DIRECTOR DEL CUADRO Y JEFE DE ESTA EXPEDICION

Modesto Higuera.-