LA CHAMINERA

PRESENTA

¿TE SUENA GOYA?

Un viaje por la obra y fragmentos de la vida de Goya a través de la música que sugiere y representa

La Chaminera

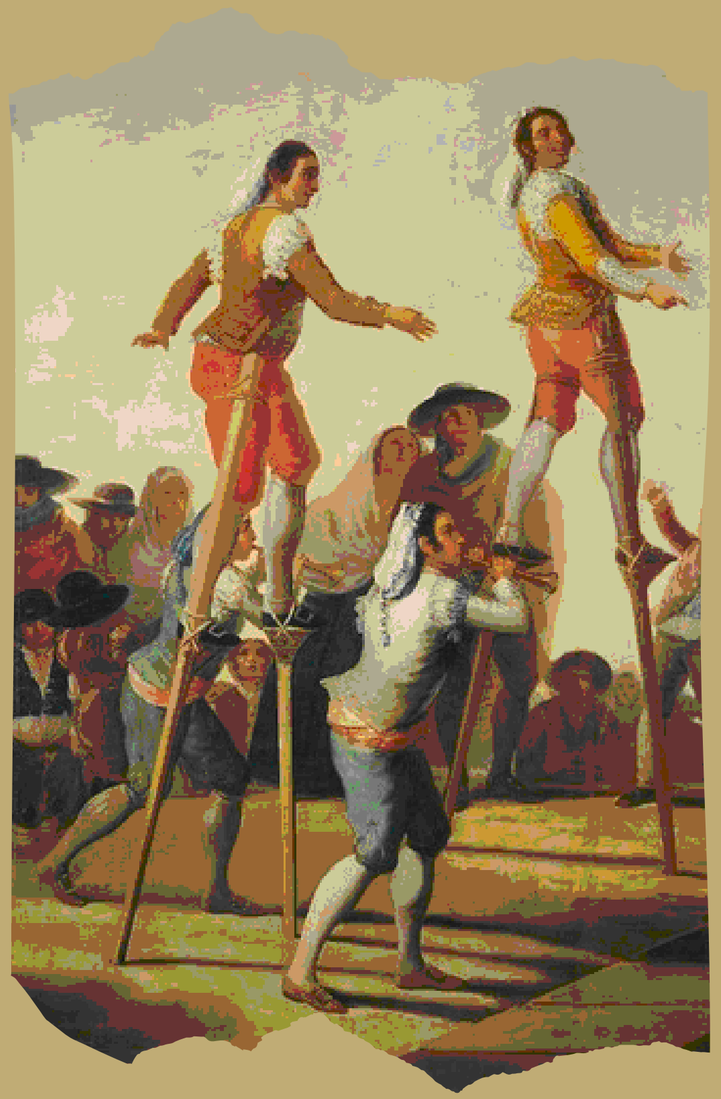
"Para mi casa no necesito de muchos muebles, pues me parece que con una estampa de Nuestra Señora del Pilar, una mesa, cinco sillas, una sartén, una bota y un tiple y asador y candil, todo lo demás es superfluo"

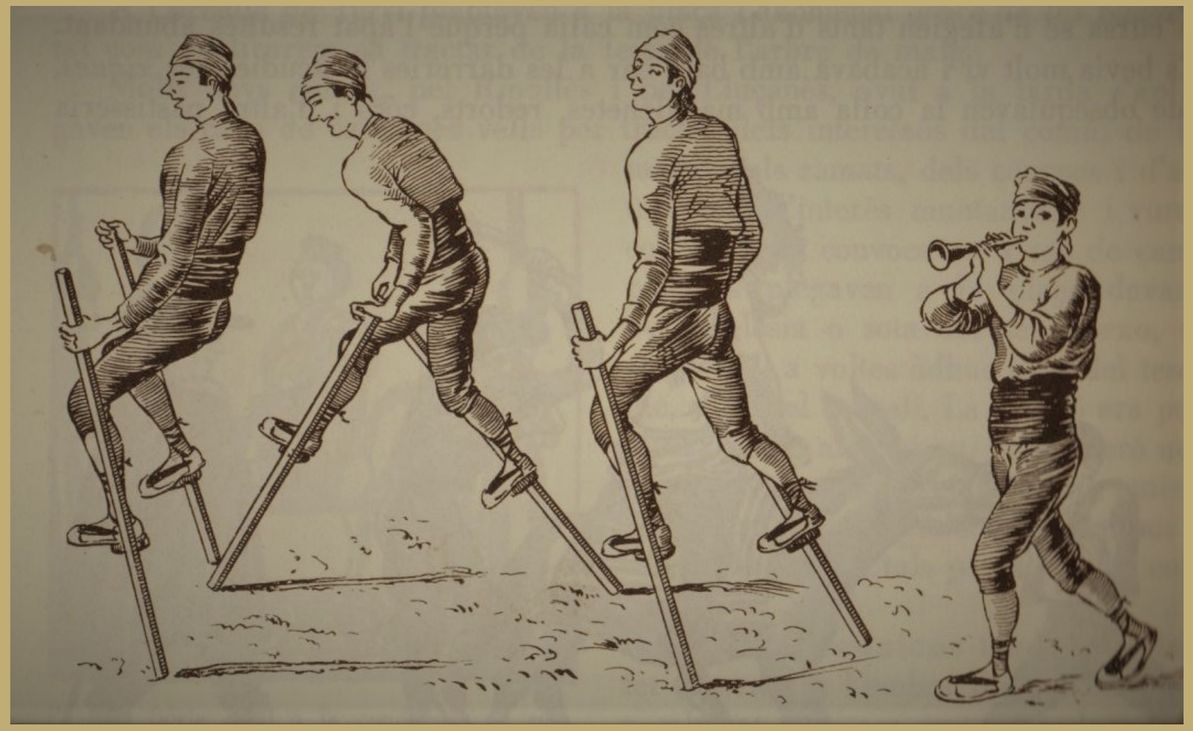
(Carta de Goya a su amigo Zapater en 1780)

Entre la inmensa obra pictórica de Francisco de Goya encontramos representaciones de instrumentos musicales, bailes y ceremonias diversas, a menudo reflejo de la realidad social que le rodea y otras veces con carácter simbólico. Hemos puesto sonido a algunas de esas imágenes, utilizando los artefactos sonoros que en ellas aparecen y con un repertorio de piezas ligado a dichas iconografías.

La guitarra es uno de los instrumentos que con mayor frecuencia aparece, y lo hace en ambientes muy diversos.

Una de sus obras para tapiz, *"El ciego de la guitarra"* fue motivo de un sello de correos

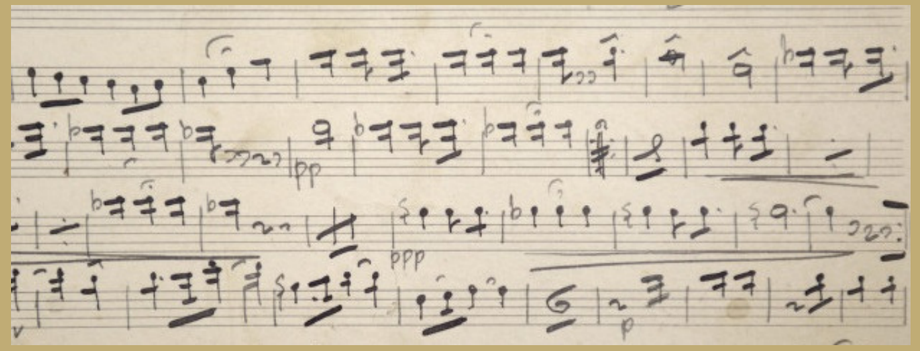




Vemos dulzainas en obras como la *Carrera de Zancos* o en *La Boda*.

No faltan las gaitas de odre o "de boto"

Goya pintó a María Manzón natural de Jorcas (Teruel) donde una de las mudanzas de su dance es adaptación popular de las *Variaciones para un minueto afandangado* de Felix Máximo López. Este compositor madrileño fue retratado por Vicente López, el mismo autor que creó la imagen más icónica de Francisco de Goya



El retrato de María Rosario Fernández, conocida como *La Tirana*, nos lleva a interpretar la canción homónima, que surge con la *tonadilla escénica* y pasa a la música popular y a recordar al célebre dulzainero de Torrijo del Campo (Teruel) que era conocido como el Tio Tirana, dada su predilección por esa pieza.

Ponemos "banda sonora" a algunas de estas pinturas con:

- Obras propias del periodo barroco que han permancido en adaptaciones populares en Dances aragoneses hasta la actualidad: *Las Quejas, Marizápalos*.

- Piezas de baile habituales en la época de Goya: *Seguidillas, Bolero, Fandango.*

- Piezas directamente relacionadas con escenas pintadas por Goya: *Tornaboda, Corrida de zancos, Vuelta de romería*, o con los instrumentos allí representados.

- Toques específicos con algunos instrumentos que aparecen en la obra pictórica o en la correspondencia de Goya: *tiple, guitarros, dulzaina, gaita, tamboril, chirimía...*

Y todo ello al estilo habitual de La Chaminera