

## Wildman Dreadman. Text k dílu Jakuba Orla Tomáše.

*„Divoký zelený muž našel moji kameru ztracenou na nádražní periferii.“*

Svět Jakuba Orla Tomáše nám otevírá specifikum lesního prostředí, které je toliko zakořeněno v českém výtvarném umění. Autor představuje příběh nalezené nahrávky z jeho vlastní kamery. Podoba fiktivní události a přístup k záznamu, kdy kamera je zprostředkovatelem pohybu a pohybů, ale i samotným aktérem. V tomto duchu lze spatřit podobnost a vnitřní spojitost s dílem „Sweet light“ (Bill Viola, 1977), kdy nejde o performeru stojícího před kamerou, ale o kameru samotnou.

V pomyslné druhé části se role kamery oslabuje a pozornost se soustřeďuje na trsy trávy, kořenů a zeleně. Tento „klobouk“ z přírodního materiálu odhaluje, kdo je skutečný dreadatý muž. Dochází k přerodu, původně spíše videoartového počínu, směrem k záznamu akce.

„Wildman Dreadman“ je postava téměř literárního charakteru. Na hraně fikce a uvěřitelnosti se nám představuje opatrně zkoumající průzkumník schopný splynout s lesem a vytvořit jeho přirozenou součást.

*Filip G. Martinek*

