Magyar irodalom

7. tétel:

Vajda János magánya (középpontban: *Húsz év mulva, Az üstökös*).

**Helye a kánonban**

Utolsó romantikus, első modern költő.

* Összeköti a reformkort a Nyugattal.
* Megszünteti a népnemzeti dogmákat.
* Első modern politizáló költő.

**Életrajz**

1823-ban született Pesten. Fejér megyében élt.

Először a piaristákhoz, majd a ciszterciekhez járt iskolába.

Kezdetben vándorszínész, majd hivatalban dolgozik.

Ott volt 1848. márc. 15.-én a Pilvax kávéházban, mint hangadó. Honvédő hadnagy lett a szabadságharcban, majd a bukás után bujdosásra kényszerült. Elfogták, és besorozták osztrák katonának.

Miután kiszolgálta (1-2 év), 1853 környékén kikötött egy újságnál, közben Pesten él.

50-es évek közepén megismerkedik Kratochwill Georginával „Gina”, de nem lett semmi a szerelemből.

El kellet menekülnie Bécsbe ezután, majd felesége lett egy 19 éves lány, akivel elszigetelten éltek 2 évig, aztán egyedül halt meg betegségben 1897. január 17.-én.

**Pályakép**

*Több korszaka volt*

* Népies romantika időszaka
* 1850-es években nem találja helyét. Eltér az adott kor trendjétől, amit az a kor nehezen tűr meg.
* Szerelmi költészete Ginához köti (például „Szerelem átka”), illetve visszaemlékezések (például „Húsz év múlva”)
* Szimbolista költő: Például a „Húsz év múlva” (1876), vagy „Az üstökös” (1882)
* A Húsz év múlva egy kiemelkedő vers, reprezentatív darab.
* Politikai-közéleti művek, például: „Önbírálat”. Nem értett egyet a német-ellenességgel, emiatt se szerették nagyon.
* Szabadságharc időszakában buzdító dalokat írt, például: „A honárulókhoz”. Bach-korszaki mű: „A virrasztók”
* Filozófiai témájú művei is voltak.

**Költői magány**

* Vajda költészetét az akkori közönség idegenkedéssel, és közönnyel fogadta, ráadásul kenyérkeresése miatt az újságírásra kellet koncentrálnia inkább.
* Bár akkor idegenkedéssel fogadták, ma viszont ez erényének számít.
* Közéleti, de főleg szerelmei, természeti, filozófiai költészete eléggé eltér az akkori ízlésvilágtól.
* A magánya abban is megnyilvánul, hogy Kratochwill Georginával nem jött össze a szerelme, és emiatt lelki társ nélkül maradt.
* A „Húsz év múlva” c. versben lévő Mont Blanc metafora kifejezi lelki fájdalmát, magára maradottságát.
* „Az üstökös” c. vers a meg nem értettséget és a polgári világgal való elvegyülés lehetetlenségét fejezi ki. A felsőbbrendűséget megőrző művésznek osztozni kell a társtalanság fájdalmában.

**Húsz év múlva**

Keletkezéstörténet: 1876-ban írta, a „Gina” szerelemversek közé tartozik.

Cím: jövő

Téma: szerelem, magány

Hangnem: magasztos

Műfaj: ódaisztikus? elégia? szerelemvers

Toposz: hegy, jég

Stílus: szimbolista, allegorikus

Forma: 4 versszak, 4 soros versszakokkal, jambikus.

Stíluseszköz: sok metafora, hasonlat.

Szerkezet: 4 versszakos vers, a 3. versszaknál egy hirtelen váltás: „DE”. Első két versszakban leírja hogy éldegél most, a másik kettőben szeremét. Keretes szerkezetű.

**Az üstökös**

Szerkezet: keresztrím, 4 versszak, 4 soros versszakok. A harmadiktól: állandó jellemzéstől áttér saját életével való összehasonlításra.

Meg nem értettséget fejez ki.

**Összegzés**

Magányosság

kenyérkeresési nehézségek

később jelentősége megnő