**A 19. századi realista epika**

**Lev Tolsztoj**

**Realizmus**

* **a 19. század elején** elinduló stílusirányzat (**romantikával egy időben**)
* **egyetemesség hiánya** (a zenében és az építészetben nem jelent meg)
* **valósághű ábrázolás**
  + **Ø fantázia**
  + **Ø egyéniség**
* **visszatükrözés-elmélet**
  + **Arisztotelész (ókor)**
  + **objektív valóság érzékszervek útján történő megismerése**
  + **a valóság ingerei tudati tényekké alakulnak át**
* **Ø eszményítés és idealizálás**
* **tanítás**
* a realista művész hisz abban, hogy a műalkotás befogadása **a befogadót cselekvésre sarkallja 🡪 szoros interaktív kapcsolat az olvasóval**
* **felvilágosodás hatása** (a világ megismerhető és alakítható)
* **akkor is bemutat valamit, ha nem szép**
* a dolgokat sokáig kell vizsgálni (**gondolkodás fontossága**)
* **konkrétumok** megfogalmazása
* **általánosító jelleg 🡪 modellt alkot**
* **leírás, elemzés (akár a cselekmény rovására is)**

**Az orosz realizmus**

* **kialakulásának háttere**
  + **az ország elmaradott volt** Nyugat-Európához képest, **az irodalomban sem igazán találunk előzményt**
  + **nem volt erős polgári osztály**
  + **a jobbágyságot nagyon későn törölték el**
* **az orosz realizmus fő témája a cári rendszer kiismerhetetlen bürokráciája, a vidék sivársága és a feudális helyzet**
* jellegzetes a **fölösleges ember** alakja (jóindulatú, de lustasága miatt nem tud semmit tenni 🡪 **bemutatja, hogyan nem szabad élni)**
* típusszereplő a **csinovnyik** is, a **jelentéktelen hivatalnok** (pl. Csehov: A csinovnyik halála)
* **kisember - antihős** (pl. Gogol: A köpönyeg)

**Ivan Iljics halála**

* **műfaj**
  + **nehéz meghatározni**
  + **a kisregényhez áll közelebb** (ellentétben pl. A köpönyeggel, ami inkább elbeszélés)
* **alap:** Mecsnyikov halála (**valós esemény**, egy újságban olvasta)
* **szerkesztésmód**
  + **retrospektív**
    - **az elején van csattanó** (Ivan Iljics leánya)
    - a többi fejezet a végkifejlethez vezető utat taglalja
  + 12 fejezet
* **főszereplő**
  + **átlag feletti ember** (nem kisember, mint pl. A köpönyegben)
  + törvényszéki tanácsos
* **történet**
  + **Ivan Iljics otthon leesik**
    - **mindennapi, alapvetően nem veszélyes helyzet**, mégis nagy baj történik
    - **ház részletes leírása**
    - **az ember törékenysége**: elég egy rossz mozdulat és akár bele is halhatunk
  + **halála**
    - **hosszú (részletes leírások)**
    - Ivan Iljics rájön, hogy **nem minden a pénz és a társadalom elismerése**
    - **elidegenedés**: mindenkiből elege van, mindenkit elküld (kivéve egy szolgálót, Geraszimot)
    - nem akar meghalni, de amikor rájön, hogy mégis meg kell, szeszélyes lesz
    - furcsa kívánságai vannak (pl. Geraszim fogja a lábát)
    - napokig ordít
    - **olyan dolgokat is leír, amikről alapvetően nem illik beszélni**
    - **napokig ordít, a ravatalon (az 1. fejezetben) mégis békés mosoly ül az arcán**
* **Tolsztoj nem eufemizál**, mindent a valóságnak megfelelően mutat be
* **tanító szándék**
  + Ivan Iljics bár sikeres volt, emberileg nem ott tartott, ahol kellett volna
  + a legfontosabb dolog az volt számára, hogy szép lakása legyen 🡪 ebbe halt bele
  + **csak a halálos ágyán jött rá, hogy milyen értéktelen életet élt 🡪 ekkor már nem volt lehetősége változtatni**
  + **végül megbocsát a családjának**, nem okoz több szenvedést nekik
  + **arra sarkallja a befogadót, hogy időben változtasson**, és kezdjen el értékes, hasznosabb életet élni
* **groteszk** (mint Gogolnál)
* **kevés cselekmény** (a leírások vannak túlsúlyban)
* **a lélek felülemelkedik a halálon**

**Befejezés**

* Tolsztoj műve **kiválóan bemutatja a realizmus vonásait**
* **látszik rajta a korábbi realista művek hatása is**
* ***„Mindannyian Gogol köpönyegéből bújtunk ki.”* /Dosztojevszkij/**