**Radnóti Miklós**

**Bevezetés/lezárás**

* születésekor anyja és ikertestvére meghalt
* **költő, műfordító, irodalomtörténész**
* **a modern magyar líra jelentős képviselője**
* költő a barbárságban, ráadásul **ZSIDÓ költő**
* **felesége Gyarmati Fanni**
  + utolsó levelezőlapjára Radnóti ezt írta: *„…köszönöm, Édes, az együtt töltött kilenc évet…”*
  + **2014-ben, 101 évesen halt meg**
  + **nem ment többet férjhez** (kb. 70 évig volt özvegy)
  + **közrebocsátotta Radnóti hagyatékát**
* meglátogatta Babitsot annak halála előtt kb. 2 hónappal (ekkor már nem tudott beszélni)
* **munkatáborok**
* egy Győr melletti községben **agyonlőtték** huszonkét társával az utolsó munkatáborának felszámolása után
* a második, később induló csoporttal indult volna „haza”, de egy emberséges tiszt áttette a korábban induló turnusba – a második csoportot néhány nappal később felszabadították, onnan mindenki megmenekült
* **Razglednicák**
  + **utolsó versei** (az utolsó táborból gyalogolva írta őket)
  + **halálához közeledve egyre rövidülnek, egyre komorabbak**
  + **a szó jelentése: „képeslap”, utal a versek rövidségére**
  + **előrevetítette saját sorsát** („Tarkólövés- így végzed hát te is”)
  + **az idill ábrázolása miatt rokonítható az eclogákkal**
* **holttestét egy tömegsírban találták meg**, a híres **Bori notesz** alapján azonosították, ami utolsó verseit tartalmazta

**Eclogaköltészete**

* **1938-ban felkérték, hogy fordítsa le Vergilius IX. eclogáját**
* **ezzel figyelme az antik kultúra felé irányult**, műveiben új-klasszicista vonások jelentek meg, úgy érezte, hogy **a félelemmel teli világnak szüksége van erre a harmóniára** (legalább a költészetben)
* ő **8 eclogát írt** (egy nincs meg, vagy csak nem tudjuk, melyik verse lehet az), **eclogaciklus**ban gondolkodott
* a 8 ecloga elé írt egy **előhang**ot (Száll a tavasz)
* az első eclogája közelít leginkább Vergilius verseihez
* **ecloga** (mint műfaj)
  + **Vergilius teremtett vele hagyományt** (hexameteres forma)
  + jelentés: **szemelvény, válogatott vers**
  + **bukolikus idill**
    - **bukolika: pásztorköltészet**
    - **idill: görög „képecske” rövidítése**
    - **természetleíró versek**
    - **szereplíra**
    - **életöröm, szerelem, gazdagság**
    - az irodalomnak az irodalom a témája
* **párbeszédes jelleg** (Radnótinál)
  + eclogáinak fő jellemzője
  + **sokszor csak formailag érvényesül (a költő önmagával viaskodik 🡪 kettős én megjelenése)**
  + **idillikus természet és tragikus kor kettőssége**
* Radnóti **így mutatta be az embertelen világot, amiből hiányzott a szépség**, a szeretet, az európai civilizáció és ezek tisztelete; így öntötte szavakba mérhetetlen boldogságvágyát
* **származása miatt ő is fenyegetve volt (haláltudat)**

**Hetedik ecloga**

* **utolsó munkatábora alatt írta**
* **monológ**
* **Gyarmati Fannihoz szól** (párhuzam vonható a Levél a hitveshez c. verssel)
* tudja, hogy nem fog hazajutni *(„egy nappal rövidebb, lásd, ujra a fogság és egy nappal az élet is”)*, ezért „csak” a kapcsolattartás a célja
* **leírja a tábor borzalmait**
* **1. irány: szerelmi vallomás**
* **2. irány: önreflexió**
* **3. irány: külvilág, tábori körülmények**
* formailag párbeszéd a feleségével, akit mintha maga mellé képzelne, de valójában itt is csak önmagával beszélget, **Fanni nem szólal meg**
* belenyugszik abba, hogy meg fog halni, **még az őrt sem hibáztatja**
* este szinte szabadnak érzi magát, de rá kell ébrednie, hogy ez nem a valóság (ez egyfajta **párbeszéd önmagával**)
* **megalázottság**
* **különböző valóságsíkok váltogatása** (tábor-otthon, valóság-álom)
* ***„nem tudok én meghalni se, élni se nélküled immár”***
  + **utolsó sor**
  + **egy Horatius-versre utal**, amit Radnóti fordított (szinte szó szerint ugyanaz, csak megfordítva: „Csak véled tudok én halni is, élni is”)
  + **szerelmi vallomás**
  + **sírig tartó szerelem 🡪 Fanni is megtartja** (sosem ment többé férhez)