1.

Petőfi Sándor

(1823, Kiskőrös-1849?)

Helye a magyar irodalomban

* neve a közvéleményben összeforrt a költészet fogalmával
* művészete a romantika kiteljesedését, majd annak meghaladását jelentette
* a reformkor csúcsa
* „lángoszlop”-motívum (~próféta, vezető)
* összegzi az elődök tevékenységét
* az utódoknak már mintául, alapul szolgál a költészete
* külföldön ő a legismertebb magyar költő
* *„Ő az istenek magyar kedvence […] Huszonhat évig élt, s világirodalmi rangú s méretű életmű maradt utána, mely korfordulót jelentett nemzete irodalmában.”* (Németh G. Béla)

Élete

* 1823. január 1-jén született Kiskőrösön
* szülei
	+ Petrovics István (mészárosmester)
	+ Hrúz Mária (alig tudott magyarul)
* születésekor a bába csak pár órát jósolt neki
* jó anyagi helyzet 🡪 taníttatták (összesen 9 iskolában tanult 🡪 nagy élettapasztalat)
* beállt a császári seregbe, de gyenge testalkata és betegeskedése miatt elbocsátották
* gyalog járta az országot
* jó kapcsolat Jókaival és Arannyal
* Bem segédtisztje volt (de igyekezett távol tartani őt a harcoktól), majd kilépett a seregből 🡪 anyagi gondok
* a segesvári csatában eltűnt (1849. július 31.) 🡪 holttestét nem találták meg 🡪 imitátorok

Pályaszakaszai

Előzmények

* Borozó (első verse; 1842-ben az Athenaeum c. folyóiratban jelent meg)
* felmegy Pestre, megmutatja Vörösmartynak a verseit 🡪 a Pesti Divatlap segédszerkesztője lesz (Vahot Imre) 🡪 1844-ben kötetben jelennek meg a versei

Első pályaszakasz (1844-46)

* helyzetdalok
	+ Befordultam a konyhára
	+ Megy a juhász szamáron
* életképek
* zsánerképek (a nép mindennapi életéből vesz példát)
* egyszerűség, érthetőség, nincs mesterkéltség
* szerepdalok
	+ A borozó
	+ Hortobágyi kocsmárosné
* családi líra
	+ mindenki számára kedves és ismerős
	+ természetesség
	+ egyszerűség, könnyű befogadhatóság
	+ versek:
		- Anyám tyúkja
		- Füstbe ment terv
* bordalok 🡪népszerűség
* szerelmi költészet
	+ Csapó Etelka
		- 14-15 éves, a főbérlő lánya
		- szerelmes volt Petőfibe, de ő erről csak a lány halála után (ráomlott egy tűzfal) szerzett tudomást, elment a temetésére
		- a szerelmi- és a sírköltészet keveréke
		- nem igazi szerelmes versek
	+ Mednyánszky Berta
		- gazdag lány (🡪nem vehette feleségül)
		- Szerelem gyöngyei c. verciklus
		- klasszikus szerelmi történet
* a katolikusok bírálni kezdték, ő pedig válaszolt erre
	+ A természet vadvirága
	+ János vitéz
	+ A helység kalapácsa

Második pályaszakasz (1845-46)

* 1845
	+ kedélybetegség, világmegvető hangulat
	+ novemberben megjelent a második verseskötete (Versek II.)
	+ Felhők- ciklus (1846-ban jelent meg!)
		- 66 darab, 4-16 soros epigramma
		- borús kedély
		- lelki válság
			* 1845 őszétől a folyóiratok nem fogadták Petőfit
			* gyakorlatilag elüldözték Pestről
		- nincsenek címek 🡪 első sorok címként való kiemelése
		- töredékszerű (fragmentált) versek
		- A bánat? egy nagy oceán
			* az öröm kevés és törékeny
			* öröm és bánat összehasonlítása
			* letargikus hangulat
* 1846 tavasza
	+ fordulópont
	+ Felhők-versciklus
	+ Tigris és hiéna c. dráma
	+ Levél Várady Antalhoz
		- episztola
			* epikolírikus műfaj
			* változatos hangnem és forma
			* valódi, néven nevezett személyhez íródott verses levél
		- a válságból való kilábalás verse
		- befejezése a forradalmi látomásköltészet nyitánya
* családi líra, tájköltészet
* szerelmi líra
	+ Szendrey Júlia
	+ azután is ír hozzá verseket, hogy elvette (1847) 🡪 hitvesi költészet

Harmadik pályaszakasz (1847-49)

* vállalhatatlanul radikális változások a politikai nézeteiben
	+ Ø támogatója
	+ népszerűségvesztés
* szabadszállási választási kudarc
* Az apostol
	+ 1848 június
	+ új nézetek a politikában: forradalmi helyett lassú fejlődés
* szabadságharc
	+ nemzetőrnek áll 🡪 „civil katona”
	+ ősztől decemberig
	+ nem tud harcolni
	+ Bem őrnagyi rangra emeli
* családi versek
* hitvesi versek
* tájköltészet
* mozgósító versek

Forradalmi látomásköltészet

* szabadszállási választási vereség
* **történelemszemlélet**
	+ **lineáris**
	+ **fejlődéselvű**
		- forradalmi/revolúciós (ellentéte: békés/evolúciós)
		- Petőfire 1848-ig jellemző a forradalmi szemlélet
* **hogyan képzeli a forradalmat?**
	+ **jók és gonoszok világméretű harca**
	+ **vérözön**
	+ **utána „földi menny” és „Kánaán”** lesz (mert természetesen a jók győznek)
	+ **saját szerepe(i) 🡪 sokat vállal!!!**
		- hős
		- **népvezér**
		- **jós (vátesz)**
		- **próféta, Isten küldötte**
		- **személyes jutalomra nem számít**
		- remélt személyes jutalom
			* hírnév
			* halála után a közösség elismerése
			* hősi halál
* **bibliai motívumok**
	+ **zsidó és magyar nép közti párhuzam**
		- „pusztában bujdosunk”
		- lángoszlop-motívum (~próféta)
		- toposszá váló motívum
	+ **világ pusztulása**
		- vízözön~ vérözön
	+ **ígéret földje**
		- „földi menny”
		- Kánaán
* főbb versek:
	+ Levél Várady Antalhoz (↑ második pályaszakasz)
	+ Az ítélet
	+ Egy gondolat bánt engemet…
	+ A XIX. század költői
	+ Nemzeti dal
	+ Még kér a nép
	+ Akasszátok fel a királyokat!

A XIX. század költői

* címértelmezés
	+ költő ír költőkről/költőknek
	+ arc poeticával egyenértékű
* a költő valami olyasmit tud adni, amire szüksége van a világnak
* tömegszükségletet elégít ki
* 1. szakasz: bevezető
* 2. szakasz:
	+ a zsidók bujdosásának célja, hogy eljussanak a Kánaánba (~5. szakasz)
	+ tételmegfogalmazás
	+ zsidóság || magyarság
* a költő vezeti a népet
	+ „lángoszlop”
	+ Isten prófétának rendelte
	+ a költőnek Isten kiválasztottjának kell lennie, nem pedig a saját érzéseit leírnia
	+ közösségi/hazafias költészet
* 3. szakasz: mozgósítás
* 4. szakasz: ellenvélemény megsemmisítése, cáfolat
* 5. szakasz
	+ ~ 2. vsz.
	+ cél megfogalmazása
	+ ~Gutenbeg- albumba (🡪 intertextualitás)
	+ anafora („majd ha”
	+ feltételek (🡪 a reformkor célkitűzéseinek összegzése)
		- vagyoni egyenlőség (~szocializmus)
		- jogi, törvény előtti egyenlőség (~szabadelvűség)
		- szellemi fejlődés, műveltség (~felvilágosodás)
* 6. szakasz
	+ az élet nem fog megjutalmazni
	+ a halál dicsőséges lesz

Egy gondolat bánt engemet…

* rapszódia
	+ ódai műfa, rokon a himnusszal
	+ zaklatottság; érzelmek, gondolatok szenvedélyes hullámzása
	+ közvetlen és szubjektív kifejezésmód eszközei
	+ költői kifejezés szabadsága
	+ a romantika jellemző műfaja
* Horatius képei
* 1. rész: miként nem szeretne meghalni a költő
* 2. rész: miként szeretne meghalni
* 3. rész
	+ hosszabb
	+ személyes és közös sors összefonódása
* látomás
	+ nem magyar összefüggésrendszer
	+ a világ szabadságát szeretné