**Kosztolányi Dezső**

**Bevezetés/lezárás**

* **regényíró, költő, műfordító, nyelvész, nyelvművelő**
* **színvonalas újságírás**
* **szoros baráti kapcsolat Babitscsal** (közös egyetem), mindketten gégerákban haltak meg
* a Nyugat első nemzedékének tagja
* irodalom-felfogás: **homo aestheticus**
* 18 évesen már ismert volt a neve

**Pályaképe**

* a **Négyesi-féle szeminárium**on megismerkedik Juhász Gyulával és Babitscsal
* **a Budapesti Napló szerkesztőségében Ady Endre székét kapta**
* **1906 Ady- Új versek 🡪 Babits és Kosztolányi leveleikben elítélik Ady gőgjét**
* **1. pályaszakasz**
  + **1907 Négy fal között**
    - Ady „gyorsabb volt”
    - **Ady méltatta, de szerinte csak „irodalmi író” 🡪 Kosztolányinak még 1929-ben is fájt, hogy Adynak kultusza van**
    - **a pad alatt is olvasták a gyerekek**
  + 1910 A szegény kisgyermek panaszai
* **2. pályaszakasz**
  + **1920-tól**
  + Boldog, szomorú dal
  + A bús férfi panaszai
  + **regényei** (Nero, a véres költő az első; az Édes Anna az utolsó)
  + **1929 Ady-revíziós vita**
    - **motivációja az 1907-es sértettség**
    - **állásfoglalás** az irodalomról
    - **irodalom-felfogási vitává alakul**
      * **homo aestheticus**
        + a szépséget megragadó ember
        + azzal foglalkozzon az irodalom, ami szép
      * **homo moralis**
        + Kosztolányi fogalmazza meg, de nem tud azonosulni vele
        + az irodalomnak tanító feladata (is) van
        + közéletim politikai kérdések (Kosztolányi szerint egy író ne politizáljon)
        + meghasonlás (Pardon-rovat)
  + rávilágít arra, hogy **már a 20. században megvolt az irodalomban a kettéhasadtság**
* **utolsó pályaszakasz**
  + **Esti Kornél- novellák** (alteregó)
  + 1935 Összegyűjtött költemények
    - utolsó verseskötete
    - Számadás
  + Radákovits Mária
    - levélváltások
    - szerelme
    - ekkor már szanatóriumban volt

**Édes Anna**

* **keletkezéstörténet**
  + Pardon-rovat időszaka
  + Kosztolányi **utolsó regénye** (1926)
* **helyszín**
  + **valós**
  + **Krisztinaváros** (újságírói munkáiból házat tudott venni itt)
* **történet**
  + **valós** (tényleg létezett egy tökéletes cseléd és egy gyilkosság is, de nem a tökéletes cseléd követte el)
  + Édes Anna fiktív
* **többféle regénytípus jellemzői**
  + **történelmi**
    - **hitelesség látszata**
    - **Tanácsköztársaság bukása, Horthy bevonulása Budapestre**
  + **lélektani**
    - **modern regénytípus**
    - **megjelennek a lelki folyamatok**
    - **tudatvilág, érzések, emlékek**
    - **ebbe a kategóriába sem illik bele klasszikusan**
  + **szociográfiai**
    - **társadalmi problémákat is bemutat**
    - **csak bemutatja a problémákat** (nem elemez, nem talál megoldást)
  + **bűnügyi**
    - **nem a regény elején történik a gyilkosság**
    - **tudjuk, ki az elkövető**
* **szerkezet**
  + **20 címmel ellátott fejezet**
  + **mottó**
    - **latin, magyar**
    - **halottakért való imádság 🡪 anticipáció**
  + **Kun Béla elrepül**
    - **nincs szerves kapcsolata a történettel**, csak felidéz egy pletykát 🡪 felvillantja az atmoszférát
    - **nem minősít (nincs narratív mondat)**
  + **első 6 fejezet**
    - **színhely bemutatása, fontosabb szereplők** felvonultatása
    - **expozíció** (Vizy Kornél munkája, Vizyné cselédmániája stb.)
    - **a 6. fejezetben érkezik Anna 🡪 késleltetés**
    - **intenzív befogadói munkát igényel** (mint Arany balladái)
    - fikció és valóság összemosása **🡪 illúziókeltés**
  + **6-10. fejezet**
    - **Anna beilleszkedése**
    - városi legendává válik (mint Kun Béla)
  + **11-14. fejezet**
    - **Jancsi megérkezése**
    - **terhesség, magzatelhajtás**
  + **15-18. fejezet**
    - **tél-május**
    - Anna varázsa eltűnik
    - **időbeni kihagyások**
    - **gyászjelentés (tréfa) 🡪 anticipáció**
    - **egy fejezetből hiányzik Anna** 🡪 már a szerző figyelmére sem méltó
    - **18. fejezet**
      * **Vizy előléptetése**
      * **bál, gyilkosság** (idáig Anna csak mellékszereplő volt)
  + **nyomozás 🡪 a börtön nem igazi megoldás**
  + **20. fejezet**
    - **már nem szerves része a regénynek**
    - **megjelenik a szerző**
* **szereplők**
  + a megbomlott hierarchia a regény elején zökken vissza
  + **Vizyné**
    - **tudja, hogy a férje megcsalja**, és mivel már nem vonzó a férje számára, feltételezzük, hogy idősebb lehet
    - **a lányuk halála után elhidegültek**, az illendőség tartja össze őket
    - a **cselédmánia** a pótcselekvése
    - a cselédkérdés a valódi jelentősége fölé emelkedik 🡪 **rögeszme** (mint Ágnes asszonynál)
    - **megbomlott a lelki békéje**
  + **Vizy**
    - nyűg számára a felesége
    - **Kosztolányi érzékelteti, hogy erkölcsileg helytelen a viselkedése**
    - számára a minisztérium a legfontosabb
  + **Ficsor**
    - **pótolható, de tud cselédet ajánlani**
    - **Vizy beosztottja, ezért neki ajánlja először Annát**
  + **Anna**
    - **19 éves**
    - **16 évesen a mostohája elzavarta**
    - a dadaság ideális volt számára**, a gyerek az érzelmi életét is kitöltötte**
    - **Vizyné a cselédkönyvet olvassa, amikor megjelenik** 🡪 objektív, rideg jelenet (Anna meg sem szólal)
    - hányingere van a molyirtótól, szédül fáj a feje (anticipáció)
    - **egyszerű, egyértelműséghez szokott**
    - **harmonikus, amíg megkapja a szeretetet és a megszokott környezetben van** 🡪 amikor Ficsor elrángatja, nem beszél, fél (pl. tapétába rejtett ajtó)
    - **riadt gyerekként viselkedik**
    - Kosztolányi csak a benyomásokat írja le, azt nem, hogyan dolgozza fel
    - **kapcsolata Jancsival**
      * **erőszak**, kihasználja Annát
      * **Jancsi a testi szerelemre vágyik, Anna a szeretetre 🡪 nem ismeri fel a különbséget** (egy gyerek gondolkodik így)
    - nem tud aludni, gondozatlan 🡪 **lelki egyensúlyvesztés**
    - **Báthory**
      * **esély a menekvésre**
      * **Vizyné lelki terrorban tartja** (ezt csak egy gyerekkel lehet)
    - **gyilkosság**
      * **nem tudatos**
      * **hosszas előkészítés**
        + **elszórt utalások**

kivégzésekre emlékeztető **dobpergés**

**zavarodottság**

**süteményzabálás**

* + - * + **lelassul az elbeszélés tempója**
      * **a gyilkosságot részletesen írja le**
      * áldozatok nézőpontja
      * hanghatások
      * Annában lassan tudatosul, mit tett
    - **Anna nem alkalmas a felnőtt életre**
    - **a börtönben megkönnyebbül, mert nem kell felelősséget vállalni**
* **befejezés**
  + költőileg igazságot szolgáltat
  + **Annával már nem kell foglalkozni, csak el kell varrni a szálakat**
  + **elmosódik a határ a fikció és a valóság között**
  + **finoman, intelligensen és határozottan nyilvánít véleményt a politikusokról**, és el is határolja magát ettől („kettőt már nem tudtak volna gondolni”)