**Kosztolányi Dezső**

**Bevezetés/lezárás**

* **regényíró, költő, műfordító, nyelvész, nyelvművelő**
* **színvonalas újságírás**
* **szoros baráti kapcsolat Babitscsal** (közös egyetem), mindketten gégerákban haltak meg
* a Nyugat első nemzedékének tagja
* irodalom-felfogás: **homo aestheticus**
* 18 évesen már ismert volt a neve

**Pályaképe**

* a **Négyesi-féle szeminárium**on megismerkedik Juhász Gyulával és Babitscsal
* **a Budapesti Napló szerkesztőségében Ady Endre székét kapta**
* **1906 Ady- Új versek 🡪 Babits és Kosztolányi leveleikben elítélik Ady gőgjét**
* **1. pályaszakasz**
	+ **1907 Négy fal között**
		- Ady „gyorsabb volt”
		- **Ady méltatta, de szerinte csak „irodalmi író” 🡪 Kosztolányinak még 1929-ben is fájt, hogy Adynak kultusza van**
		- **a pad alatt is olvasták a gyerekek**
	+ 1910 A szegény kisgyermek panaszai
* **2. pályaszakasz**
	+ **1920-tól**
	+ Boldog, szomorú dal
	+ A bús férfi panaszai
	+ **regényei** (Nero, a véres költő az első; az Édes Anna az utolsó)
	+ **1929 Ady-revíziós vita**
		- **motivációja az 1907-es sértettség**
		- **állásfoglalás** az irodalomról
		- **irodalom-felfogási vitává alakul**
			* **homo aestheticus**
				+ a szépséget megragadó ember
				+ azzal foglalkozzon az irodalom, ami szép
			* **homo moralis**
				+ Kosztolányi fogalmazza meg, de nem tud azonosulni vele
				+ az irodalomnak tanító feladata (is) van
				+ közéletim politikai kérdések (Kosztolányi szerint egy író ne politizáljon)
				+ meghasonlás (Pardon-rovat)
	+ rávilágít arra, hogy **már a 20. században megvolt az irodalomban a kettéhasadtság**
* **utolsó pályaszakasz**
	+ **Esti Kornél- novellák** (alteregó)
	+ 1935 Összegyűjtött költemények
		- utolsó verseskötete
		- Számadás
	+ Radákovits Mária
		- levélváltások
		- szerelme
		- ekkor már szanatóriumban volt

**Édes Anna**

* **keletkezéstörténet**
	+ Pardon-rovat időszaka
	+ Kosztolányi **utolsó regénye** (1926)
* **helyszín**
	+ **valós**
	+ **Krisztinaváros** (újságírói munkáiból házat tudott venni itt)
* **történet**
	+ **valós** (tényleg létezett egy tökéletes cseléd és egy gyilkosság is, de nem a tökéletes cseléd követte el)
	+ Édes Anna fiktív
* **többféle regénytípus jellemzői**
	+ **történelmi**
		- **hitelesség látszata**
		- **Tanácsköztársaság bukása, Horthy bevonulása Budapestre**
	+ **lélektani**
		- **modern regénytípus**
		- **megjelennek a lelki folyamatok**
		- **tudatvilág, érzések, emlékek**
		- **ebbe a kategóriába sem illik bele klasszikusan**
	+ **szociográfiai**
		- **társadalmi problémákat is bemutat**
		- **csak bemutatja a problémákat** (nem elemez, nem talál megoldást)
	+ **bűnügyi**
		- **nem a regény elején történik a gyilkosság**
		- **tudjuk, ki az elkövető**
* **szerkezet**
	+ **20 címmel ellátott fejezet**
	+ **mottó**
		- **latin, magyar**
		- **halottakért való imádság 🡪 anticipáció**
	+ **Kun Béla elrepül**
		- **nincs szerves kapcsolata a történettel**, csak felidéz egy pletykát 🡪 felvillantja az atmoszférát
		- **nem minősít (nincs narratív mondat)**
	+ **első 6 fejezet**
		- **színhely bemutatása, fontosabb szereplők** felvonultatása
		- **expozíció** (Vizy Kornél munkája, Vizyné cselédmániája stb.)
		- **a 6. fejezetben érkezik Anna 🡪 késleltetés**
		- **intenzív befogadói munkát igényel** (mint Arany balladái)
		- fikció és valóság összemosása **🡪 illúziókeltés**
	+ **6-10. fejezet**
		- **Anna beilleszkedése**
		- városi legendává válik (mint Kun Béla)
	+ **11-14. fejezet**
		- **Jancsi megérkezése**
		- **terhesség, magzatelhajtás**
	+ **15-18. fejezet**
		- **tél-május**
		- Anna varázsa eltűnik
		- **időbeni kihagyások**
		- **gyászjelentés (tréfa) 🡪 anticipáció**
		- **egy fejezetből hiányzik Anna** 🡪 már a szerző figyelmére sem méltó
		- **18. fejezet**
			* **Vizy előléptetése**
			* **bál, gyilkosság** (idáig Anna csak mellékszereplő volt)
	+ **nyomozás 🡪 a börtön nem igazi megoldás**
	+ **20. fejezet**
		- **már nem szerves része a regénynek**
		- **megjelenik a szerző**
* **szereplők**
	+ a megbomlott hierarchia a regény elején zökken vissza
	+ **Vizyné**
		- **tudja, hogy a férje megcsalja**, és mivel már nem vonzó a férje számára, feltételezzük, hogy idősebb lehet
		- **a lányuk halála után elhidegültek**, az illendőség tartja össze őket
		- a **cselédmánia** a pótcselekvése
		- a cselédkérdés a valódi jelentősége fölé emelkedik 🡪 **rögeszme** (mint Ágnes asszonynál)
		- **megbomlott a lelki békéje**
	+ **Vizy**
		- nyűg számára a felesége
		- **Kosztolányi érzékelteti, hogy erkölcsileg helytelen a viselkedése**
		- számára a minisztérium a legfontosabb
	+ **Ficsor**
		- **pótolható, de tud cselédet ajánlani**
		- **Vizy beosztottja, ezért neki ajánlja először Annát**
	+ **Anna**
		- **19 éves**
		- **16 évesen a mostohája elzavarta**
		- a dadaság ideális volt számára**, a gyerek az érzelmi életét is kitöltötte**
		- **Vizyné a cselédkönyvet olvassa, amikor megjelenik** 🡪 objektív, rideg jelenet (Anna meg sem szólal)
		- hányingere van a molyirtótól, szédül fáj a feje (anticipáció)
		- **egyszerű, egyértelműséghez szokott**
		- **harmonikus, amíg megkapja a szeretetet és a megszokott környezetben van** 🡪 amikor Ficsor elrángatja, nem beszél, fél (pl. tapétába rejtett ajtó)
		- **riadt gyerekként viselkedik**
		- Kosztolányi csak a benyomásokat írja le, azt nem, hogyan dolgozza fel
		- **kapcsolata Jancsival**
			* **erőszak**, kihasználja Annát
			* **Jancsi a testi szerelemre vágyik, Anna a szeretetre 🡪 nem ismeri fel a különbséget** (egy gyerek gondolkodik így)
		- nem tud aludni, gondozatlan 🡪 **lelki egyensúlyvesztés**
		- **Báthory**
			* **esély a menekvésre**
			* **Vizyné lelki terrorban tartja** (ezt csak egy gyerekkel lehet)
		- **gyilkosság**
			* **nem tudatos**
			* **hosszas előkészítés**
				+ **elszórt utalások**

kivégzésekre emlékeztető **dobpergés**

**zavarodottság**

**süteményzabálás**

* + - * + **lelassul az elbeszélés tempója**
			* **a gyilkosságot részletesen írja le**
			* áldozatok nézőpontja
			* hanghatások
			* Annában lassan tudatosul, mit tett
		- **Anna nem alkalmas a felnőtt életre**
		- **a börtönben megkönnyebbül, mert nem kell felelősséget vállalni**
* **befejezés**
	+ költőileg igazságot szolgáltat
	+ **Annával már nem kell foglalkozni, csak el kell varrni a szálakat**
	+ **elmosódik a határ a fikció és a valóság között**
	+ **finoman, intelligensen és határozottan nyilvánít véleményt a politikusokról**, és el is határolja magát ettől („kettőt már nem tudtak volna gondolni”)