**Arany János balladái**

III. tétel

Irodalmi jelentősége

1817-1882

Petőfi mellett a magyar romantika legnagyobb alakja, európai nagyságrendűvé emeli a magyar balladaköltészetet

Nagyszalontán született, elszegényedett hajdú családban

Nagyon féltik, óvják, foglalkoznak vele szülei, 3 éves korától olvas, megismeri az európai kultúrákat

Felesége Ercsey Julianna

1847-ben írja meg a Toldyt, ezzel indul be a költői karrierje, elismert emberré válik

Korai szakaszára inkább az epikus művek (mint Az elveszett alkotmány), és a forradalom mozgósításának szándéka jellemző

Nagykőrösi évei alatt borúsabb, szomorkásabb hangulatú művek kerülnek ki a kezei közül, ekkor legfőképp lírát és kisepikát alkot, illetve itt írja híresebb balladáit

Pestre költözése után irodalomszervezői tevékenysége kerül előtérbe, lírája ekkor szinte elhallgat

Élete vége felé írja az Őszikék sorozatot kapcsos könyvébe, mely a halál közeledtéről, elmúlásról és az élethez való ragaszkodásról is szól

Ballada

* Népköltészeti és műköltészeti kisepikai műfaj
* Lírai és drámai elemeket is tartalmaz
* Epikai jelleg: történetet mond el
* Drámai jelleg: a cselekmény a szereplők párbeszédéből bontakozik ki
* Lírai jelleg: a szereplőkben zajló lelki folyamatok, lelkiállapot-változások kerülnek előtérbe
* Az elbeszélés szaggatott, jellemző rá a lírai homály

**Arany János balladái**

Arany János a ballada műfajt Európában is elismert rangra emelte

A ballada műfaja végigkíséri Arany egész életművét

Arany rejtőzködő alkat, ezért balladáiban bontakozik ki

Felvállalja a nemzeti költő szerepét

Balladáiban a nemzeti megmaradás, helytállás és hűség problémáit fogalmazza meg

**Balladáinak csoportosítása**

* Történelmi balladák: Cselekményét egy múltbeli történelmi esemény adja

A walesi bárdok, Szondi két apródja

* Népi balladák: Témáját a nép életéből, a kisebb közösségek hiedelem világából meríti

Tetemre hívás

* Lélektani balladák: Középpontjában a bűn és bűnhődés, a főszereplő lelki változásai állnak

Ágnes asszony

A cselekményvezetés szempontjából lehet

Egyszólamú ballada (Cselekmény egy szálon fut pl. Ágnes asszony, Hídavatás)

Többszólamú ballada (Cselekmény két vagy több szálon fut, párbeszédes pl. Szondi két apródja, V. László, Tengeri hántás)

**Nagykőrösi balladák**

1852-1857

Rejtett párhuzam a szabadságharc utáni elnyomással

Sokszor olyan jelentés, amit a nép ért, de a cenzúra nem tud belekötni

Megoldáskeresés a kor problémáira, átvitt értelemben igyekszik megvigasztalni a magyarságot

Bűn és bűnhődés motívuma

Skót és székely művekből merít

**V. László**

1853

Történelmi téma, tipikusan az elnyomó király bűnhődése, bukása (mint a Walesi bárdok)

Többszólamú ballada

* A király képzelgése, környezete
* A rabok szökése, sorsa

Jellemző a balladai homály: eleinte nem tudjuk, ki mit tett (sok minden a végére sem derül ki)

A lelkiismeret elől való menekülésen van a hangsúly: király esküt szegett, ez nyomasztja, menekülne, de a sorsa utoléri

Nyomasztó hangulatot érzékeltetnek az akusztikus hatások: éj, vihar, dörgés, nyikorgás

A vihar jelképe a belső viharra, felbolygatottságra utal

Jambikus lejtésű

**Szondi két apródja**

1856

Szintén történelmi témákból merít: 1552-es Drégely ostromának egy jelenete

A szabadságharc utáni hozzáállásnak a mibenlétét kutatja

Többszólamú

* Az apródok éneke
* Ali küldöncének győzködése

Több helyszínen játszódik

* Völgyben Ali örömünnepe
* Szondi sírjánál
* A múltbeli ostrom

A hűség és a kitartás balladája: a bukás utáni magatartásra ad példát: tovább kell vinni a hősiességet

Anapesztusok és spondeusok váltják egymást

**Ágnes asszony**

1853

Lélektani ballada: a bűn és bűnhődés motívuma jelenik meg

In medias res-kezdés

Vidéken játszódik

1.-4. versszak:

* Férjét meggyilkolják szeretőjével együtt

5.-9. versszak:

* Bíróság, börtön
* Elzártság, sötétség (a gyilkosság eseményei jelennek meg)
* A való világ és a lélek törvényeinek ellentéte bontakozik ki

10.-20. versszak:

* Az elme elborulása, az ösztönös menekülési vágy
* Hazaengedik: tudván, saját lelkiismerete bünteti a nőt a legjobban
* Úgy érzi, ha eltűnik a folt, a lelkiismeretén esett folt is eltűnik

20.-26. versszak:

* A bűnös asszony bűnhődésének végtelen ideje

Keretes szerkezetű: az eltelt idő látszik a végén

Refrén: bibliai fordulat („Oh, irgalom atyja, ne hagyj el”)

Ütemhangsúlyos, kettős verselésű (bimetrikus)

**Walesi bárdok**

1857

Ferenc József magyarországi látogatására írja

Az átok szerepet kap, a magyar mitológiában nagy jelentősége van: a ballada végén az erkölcsi igazságszolgáltatás (nem maradhat el a büntetés)

A műben megjelenik a bűn és bűnhődés ok-okozati összefüggése is

Versformája: skót balladaforma, szerkezete egyszólamú

**Kései balladák**

1877-1882

Az Őszikék korszakából származnak

A polgári világból való kiábrándultság, erkölcsi szigor jellemzi

Népi, misztikus, babonás motívumra való építkezés

**Tetemre hívás**

1877

Bűnügyi nyomozás: a cselekmény a fontos, nem az érzelmek

Bárczi Benő meghalt, apja kinyomozná, ki tette

Istenítélet: a vér felbugyogását várják, mint gyilkossági bizonyíték

Nem az ellenségek, barátok, szolgák, falu, nem anyja és nem a húga, hanem Kund Abigél, a titkos mátkája a bűnös

Benő nem hitte el, hogy a lány az övé: megfenyegette, hogy öngyilkos lesz

A lány adott neki egy tőrt, de nem gondolta komolyan, végül belebolondul a bűntudatába

Hármas tagolás:

1.-3. versszak: Előzmények, halál, bosszú

4.-14. versszak: Fokozódás, bosszúvágy

15.-16. versszak: Kiderül, hogy Abigél a hibás, öngyilkos lesz

**Híd-avatás**

1877

Babona (az új hidat az öngyilkosok avatják fel) és valóságalapú (a Margit-híd avatása, divattá vált az öngyilkosság)

Egyszólamú: a fiú mindent feltett egy lapra és veszített

Az cím ellentétben áll a tartalommal: iróniát eredményez

Véleményt mond a saját koráról: szembeállítja a nagyváros hajszolt, fárasztó, rohanó világát a vidéki nyugodt élettel

Zord körülmények: barna víz, hideg szél

Cél nélkül nincs értelme az életnek: az erkölcsi világrend megbomlása okozza az öngyilkosságokat

Minden öngyilkos, minden öngyilkosság különböző: seregszemle-szerű

Egyszólamú, időmértékes, jambikus lejtésű mű

*Arany János balladáinak összegzése*

Greguss Ágost (korabeli esztéta és stiliszta) szerint a ballada:*„Tragédia, dalban elbeszélve”*

Ebben az időben Magyarországon nem közkedvelt forma, de Aranynak sikerül a műballadát világirodalmi szintre emelni

Arany János balladái a magyar nép számára kapaszkodók: a lázadás, az ellenállás továbbvivői

Felölelik az 1800-as évek változó nagyvárosi világát, közkeletűvé emelik a népi hagyomány történeteit, és a magyarság egységére hívják fel a figyelmet