**Ady Endre szerelmi lírája**

III. tétel

Irodalmi jelentősége

1877-1919-ig élt, kulcsszerepe van a XX. századi magyar irodalom alakulástörténetében

A Nyugat első nagy nemzedékének tagja, akire nagy hatással van Nietzsche

Magyar nemzeti kötődés, történelmi és ótestamentumi kötődések jellemzik

Magyar utóromantika lezárója, klasszikus modernség jellemző rá a szecesszión és a szimbolizmuson kívül

Szerelmi líráját két nőhöz köthetjük.

Léda korszak

1903-ban Nagyváradon találkozik a széles látókörű, művelt, Párizsban élő Diósy Ödönné Brüll Adéllal

Mindketten meghatározó személyiségek, lázadók, ezért sok futó és felszínes kapcsolat után, kölcsönös, mély szerelem bontakozik ki köztük

Egy évvel később Adél után utazik Párizsba, ahol Diósy Ödön is ott van, de a viszonyukat nyíltan felvállalják (a férjet nem zavarja)

Kapcsolatukat a szélsőségesség jellemzi: a megvetés, a gyűlölet, a végletekbe menő imádat, a mély vonzalom, és az igazi barátság mind meglévő elemek

Verseiben Lédának nevezte (Adél visszafele)

Egy táncosnőtől elkapja a szifiliszt, ami rányomja bélyegét Adyra, de Adél betegségében is mellette áll

Baudelaire verseit és a francia irodalmat Adél segítségével olvassa, vele utazik el Szófiába is

Párizsban Ady magába fordul, ezt mondja: „Párizs az én Bakonyom”, még öt alkalommal jár ott 1911-ig

1912-ben végleg szakítanak, melyet két vers örökít meg: Elbocsátó szép üzenet, Valaki útravált belőlünk

**Léda verseket tartalmazó kötetek és versciklusok:**

* Új versek (1906)- Léda asszony zsoltárai
* Vér és arany (1907) – Léda asszony aranyszobra
* Az Illés szekerén (1908)- Léda ajkai között

**Héja nász az avaron**

Az Új versek kötetben jelent meg

Műfaja: dal

Szimbóluma: ragadozó héjapár

Harc, elmúlás(ősz) – főbb motívumok a műben

Léda egyszerre a tiszta múzsa, és a bűnre csábító – disszharmónia

A turbékoló galambpár helyett az egymással harcoló, egymást marcangoló héják képe jellemző rájuk

Egymással és önmagukkal harcolnak, a szerelmük hiábavalósága, halálra ítéltsége meghatározó

Nem boldogság, hanem nyugtalanság: csókos ütközetek, egymás húsába beletépés

Mozgás: szerelem az elmúlásba, nyár az őszbe, fiatalság az öregségbe tart

**Lédával a bálban**

A Vér és arany kötetben jelent meg

Műfaja: dal

Szerelem, ifjúság elmúlásának tragikuma

Két szerelmi korszak jelenik meg

* Vidám, fiatal, báli forgatag (boldogság, szerelem kibontakozása)
* Fekete pár (boldogtalanság, szerelem elmúlása)

Nincs megváltás a szerelemben, mindig ott van mögötte a boldogtalanság lehetősége

A bálozók Párizst jelölik, a fekete pár Ady és Léda

Ady megveti és haragszik Párizsra, mert ő és kapcsolata szélsőséges, boldogtalan, végletes és végzetes

Megjelenik az Adyra jellemző motívum: fekete

**Elbocsátó szép üzenet**

Nyugatban adták közre

Kíméletlen, letagadja Lédát, meghamisítja a szerelmet

Rávilágít arra, hogy ő minden nőben magát szerette

Kibontakoztat egy függést: eddig ő függött a nő szerelmétől, most a nő léte (illetve köztudatban nem-léte) függ tőle

Minden dolgot saját érdemének tart, túlnőtte Lédát

Végleg lezárja a Léda szerelmet

Csinszka korszak

Boncza Berta 1911-től ír rajongói leveleket rokoni kapcsolatra hivatkozva Ady Endrének Svájcból, Lausanne-ből, egy leánynevelő intézetből

1914-ben találkoznak először, majd 1915-ben összeházasodnak az apa, Boncza Miklós akarata ellenére

Első éveiket Csúcsán élik, majd a Veres Pálné utcába költöznek

Berta végig ápolja, gondoskodik róla betegsége során

Bensőséges, nyugodt, egyszerű kapcsolat

Szójátékból ered a nevük: Csacsinszky és Csacsinszka

A sikertelen háborúban Csinszka volt a menedék és támasz

Róla ihletett versek egyszerűbbek, hiányzik belőlük a szenvedélyesség, béke, nyugalom árad belőlük

**Léda verseket tartalmazó versciklus:**

Vallomás a szerelemről

**Őrizem a szemed**

Idősödő férfi szerelmi vallomása

Szenvedély helyett az egymásra találás vigasza jellemző

Népdalszerű, ütemhangsúlyos (más, mint a Léda versek)

Szem-motívum: biztonságérzet, gondoskodás

Egymásba kulcsolódó kezek szimbóluma

Az idill mögött megbúvik a halál közelsége

Görcsös egymásba kapaszkodás, másikra való rászorulás

Háborúban csak átmeneti támasz, nyugtalanság is megjelenik, nem tud megoldást adni, csak menedéket

**Cifra szűrömmel betakarva**

Boldogságvágy és a háború kietlensége, kegyetlensége közti ellentét a domináns

Az ember nem lehet boldog a világban